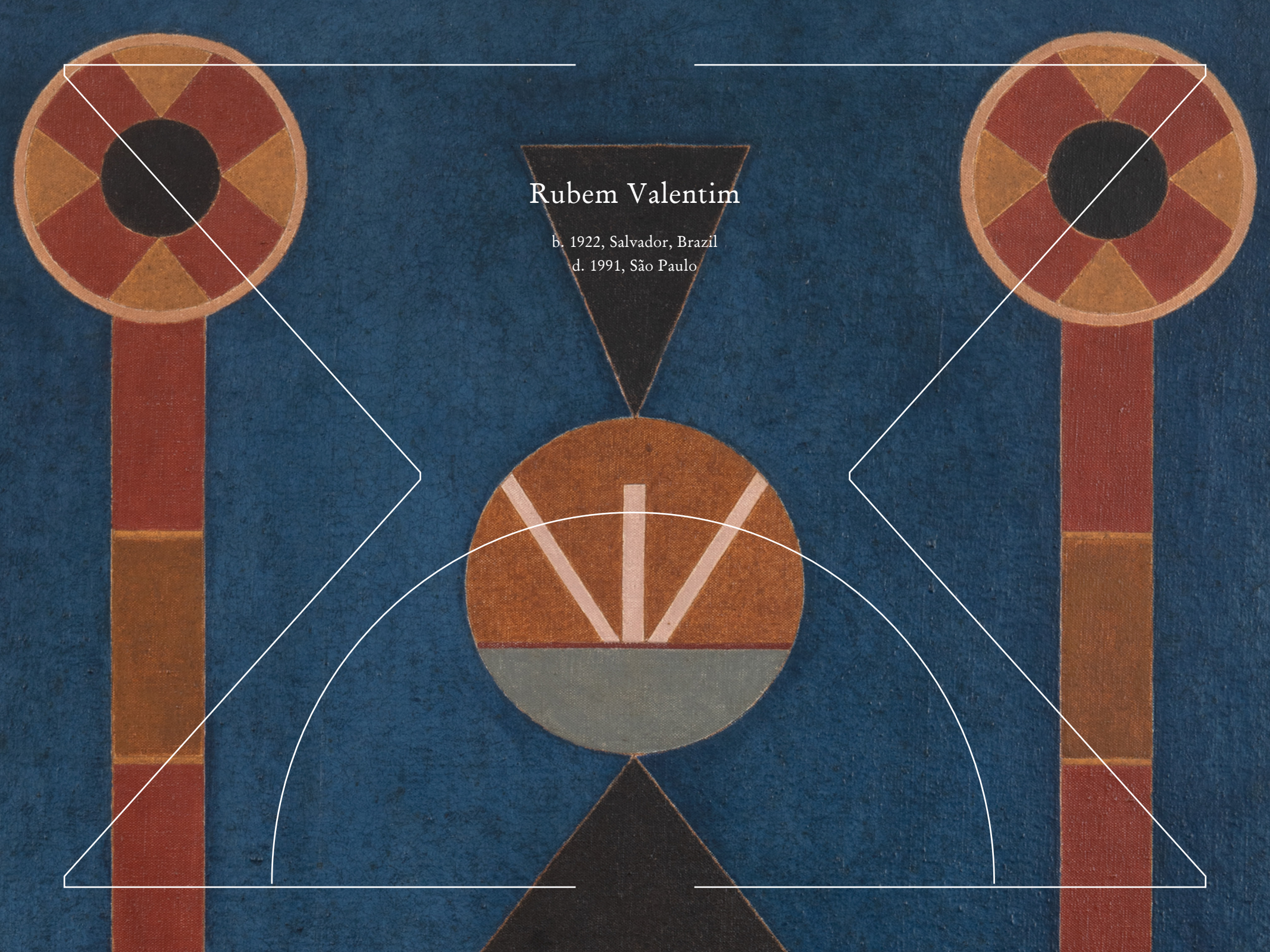


An abstract artwork on a dark blue background. It features two large circular motifs at the top corners, each with a black center and eight segments of red and ochre. Below these are two vertical bars, each with three segments of red, ochre, and red. In the center is a large circle divided horizontally into a brown upper half with three white V-shaped lines and a grey lower half. Above and below this central circle are dark brown triangles pointing towards it. A white geometric line forms a large frame around the central elements, and a white arc connects the bottom corners of this frame.

Rubem Valentim

b. 1922, Salvador, Brazil

d. 1991, São Paulo



Rubem Valentim's career as a painter began in the late 1940s. His production combines several sources that are part of the Brazilian cultural legacy: popular traditions from the ceramic production of the Northeast, the modernist propositions from the Southeast and the idea of cultural anthropophagy. In his work, the formal development of constructivist ideas is recreated using Brazilian points of reference, both in formal and historical-political terms.

Valentim's works are structurally organized and composed of abstract signs made from horizontal and vertical lines, circles, cubes and arrows. These elements are geometric reductions of Orixá, or deities, from the Afro-Brazilian religions Candomblé and Umbanda. These religions were originally brought to the Americas by enslaved Yoruba peoples from West and Central Africa. Once in Brazil, Candomblé and Umbanda developed further from the presence of indigenous groups and the influence of the Roman Catholic Church installed in Brazil by Portuguese colonizers. Alongside his notion of pictorial space and chromatic investigations, Valentim's work opens up to a myriad of possibilities. His chromatic study generates a new language – a new 'signography' –, whose iconography is revealed both to those that are familiar and not familiar with the Afro-Brazilian religious references he uses. The semiology present in his production proposes the union of the sacred and the Cartesian, conjuring

spiritual concerns almost mathematically.

In order to pictorially represent his cultural connection as an Afro-Brazilian descendent, Valentim sought for an artistic language able to illustrate Brazilian cultural miscegenation. Some elements appear repeatedly in his clusters of pure and lively colours. As an attempt to highlight chromatic intensity, the colour white often appears as background. His work bears an intrinsic meaning of rite and ceremony, merging abstract and geometric forms appropriated from constructivism.

Valentim's production provides tangibility to the social-political and historical aspects that form the current popular understanding of Brazil. These aspects are still resonating today, as repercussion of the 16th century colonial process in Latin America and 19th century in Africa. In addition, his works incisively refer to the constant threat to a progressive and humanist awareness during the military dictatorship in Brazil, which are still prevalent. Interested in the Brazilian modernist architecture movement, Valentim lived in the newly built capital Brasília for many years. During this time, the movement's values and ideas inspired the artist's investigations in the field of sculpture, which developed into a Brancusian opposition, against the idea of sculpture as monument but as mobile possibility instead.

An abstract sculpture composed of various geometric shapes, including triangles, rectangles, and circles, arranged in a symmetrical, tiered structure. The sculpture is light-colored, possibly white or light beige, and is set against a plain, light-colored background. The central part of the sculpture features a circular element with a horizontal bar passing through it, resembling a stylized figure or a decorative motif. The overall design is modern and minimalist.

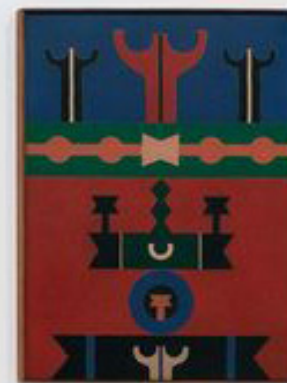
**SELECTED
EXHIBITIONS**



Saba Amel
 Untitled
 2023
 Oil on canvas



Saba Amel
 Untitled
 2023
 Oil on canvas

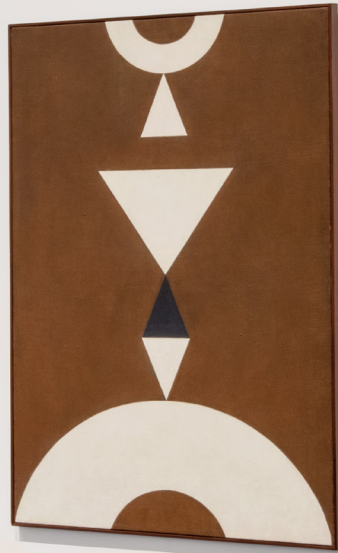




2023
35th Bienal de São Paulo, São Paulo
Coreografias do impossível



Coreografias do impossível, 35th Bienal de São Paulo, São Paulo, 2023





The Brazilian Trace, Palazzo Pamphilj, Rome, 2022



The Brazilian Trace, Palazzo Pamphilj, Rome, 2022



The Brazilian Trace, Palazzo Pamphilj, Rome, 2022



The Brazilian Trace, Palazzo Pamphilj, Rome, 2022



Small informational text panel next to the painting.



Small informational text panel next to the painting.



Small informational text panel next to the painting.



Afro-atlantic constructions, MASP, São Paulo, 2018

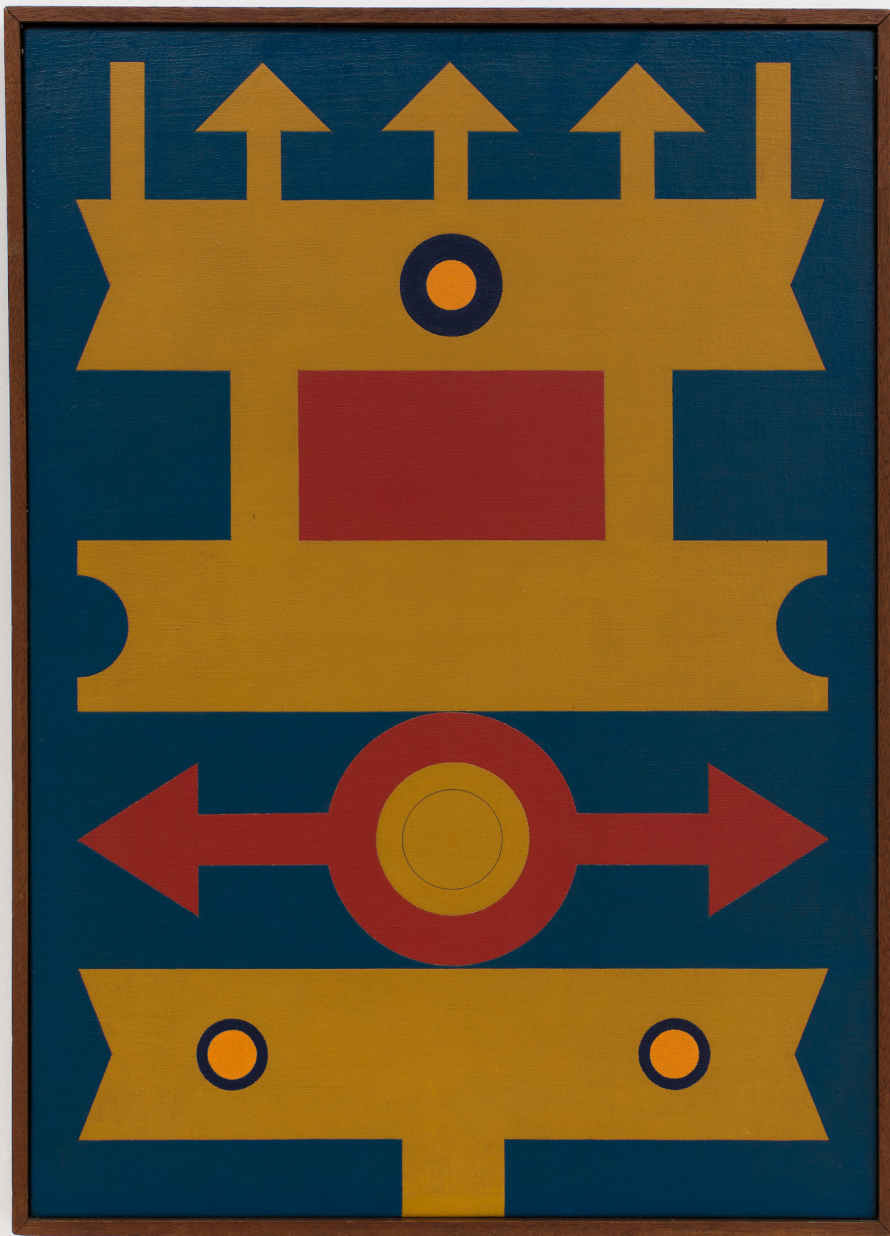


Afro-atlantic constructions, MASP, São Paulo, 2018



Afro-atlantic constructions, MASP, São Paulo, 2018

SELECTED
WORKS



Rubem Valentim

Emblema - Logotipo Poético, 1974

acrylic on canvas

70 x 50 cm

27 1/2 x 19 3/4 in

MW.RVA.079

Solo Exhibitions

2025

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism, Royal Academy of Arts, London, UK

2024

Nothing too beautiful for the gods, Fondation Opale, Lens, Switzerland

Crossroads: Rubem Valentim's 1960s, ICA Miami, Miami, USA

Reverie, Mendes Wood DM, New York, USA

Stranieri Ovunque, 60th Biennale di Venezia, Venice, Italy

2023

Choreographies of the impossible, 35a Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

Encruzilhadas da Arte Afro-brasileira, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, São Paulo, Brazil

Mãos – 35 anos da Mão Afro-brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM SP, São Paulo, Brazil

2022

The Brazilian Trace / A Riscadura Brasileira, Palazzo Pamphilj, Rome, Italy

Ilê Funfun: Uma homenagem ao centenário de Rubem Valentim, Galeria Almeida & Dale, São Paulo, Brazil; Museu Nacional da República, Brasília, Brazil; MAM Bahia, Salvador, Brazil

2020

Rubem Valentim, The Approach Gallery, London, UK

2019

Rubem Valentim, Mendes Wood DM, New York, USA

2018

Rubem Valentim, MASP, São Paulo, Brazil

Rubem Valentim - Construção e Fé, Caixa Cultural, São Paulo, Brazil

Rubem Valentim, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil

2010

Emblemas Afro Baianos de Rubem Valentim, Espaço Cândido Portinari, São Paulo, Brazil; Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil

2007

Projeto Concreto Rubem Valentim, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brazil

Rubem Valentim - Pinturas, Esculturas e Relevos, Galeria Berenice Arvani, São Paulo, Brazil

2003

Sagrada Geometria, Museu da Câmara dos Deputados, Brasília, Brazil

2002

Rubem Valentim - Pinturas Esculturas Relevos, Paulo Darzé Galeria de Arte, Salvador, Brazil

2001

Rubem Valentim - Artista da Luz, Museu AfroBrasil, São Paulo, Brazil

Rubem Valentim – Retrospectiva, ECCO, Brasília, Brazil

1997

Sala Rubem Valentim, MAM, Salvador, Brazil

1995

Rubem Valentim – Serigrafias, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

1994

Construção e Símbolo, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

1993

Rubem Valentim: Serigrafias, Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Brazil

Objetos e Relevos Emblemáticos, MAM, Salvador, Brazil

Altare Emblemáticos, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

1992

Os Guardadores de Símbolos; Axé na Praça da Sé, Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brazil

O Templo de Oxalá, Palácio Itamaraty, Brasília, Brazil

O Sopro Inicial, Galeria de Arte da ECT, Brasília, Brazil

Forma e Cor Essencial, Casa de Cultura da América Latina, Brasília, Brazil

Eu Procuro a Claridade, Luz da Luz, Espaço Cultural Rubem Valentim, Brasília, Brazil

Valentim 22/92, Museu Nacional de la Estampa, Cidade do México, México

Babia Emblemas e Magia, Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil

1991

Rubem Valentim, The Brazilian-American Cultural Institute, Washington, USA

1990

Circuito Paulista de Arte Contemporânea, São José do Rio Preto, Brazil

1989

Livraria Letraviva, sala Mira Schendel, São Paulo, Brazil

1986

Rubem Valentim, Galeria de Arte Performance, Brasília, Brazil

1978

Mito e Magia na Arte de Rubem Valentim, Brasília, Brazil

1976

Serigrafias, Museu de Arte e Cultura Popular da UFMT, Cuiabá, Brazil

1975

Rubem Valentim: Panorama de sua Obra Plástica, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, Brazil

1971

Galeria Documenta, São Paulo, Brazil

1970

Emblemas de Rubem Valentim, MAM, Rio de Janeiro, Brazil

1965

Rubem Valentim, Galeria de Arte da Casa do Brasil, Rome, Italy

1954

30 Pinturas, MAM, São Paulo, Brazil

Group Exhibitions

2024

60ª Biennale di Venezia – Stranieri Ovunque, Venice, Italy, 2024

2023

35ª Bienal de São Paulo – coreografias do impossível, São Paulo, Brazil, 2023

2022

The Brazilian Trace / A Riscadura Brasileira, Palazzo Pamphilj, Rome, Italy, 2022

2021

Cosmogonia dos Símbolos, Simões de Assis Galeria, São Paulo, Brasil

Discovering Viceregal Latin American Treasures, Colnaghi, Londres, Reino Unido

2020

Construção, Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil

At the Noyes House, Blum & Poe, Mendes Wood DM and Object & Thing, New Cannan – Connecticut, Estados Unidos

2019

A cidade da Bahia, das baianas e dos baianos, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil

Entre o Aiyê e o Orum, Caixa Cultural, Salvador, Brasil

À Nordeste, SESC 24 de Maio, São Paulo, Brasil

Mestre Didi e Rubem Valentim, Museu Nacional da República, Brasília, Brasil

Sur Moderno: Journeys of Abstraction, MoMA, New York, Estados Unidos

Visions of Brazil: Reimagining Modernity from Tarsila to Sonia, Blum & Poe, Nova York, Estados Unidos

2018

Concrete Matters, Moderna Museet – Stockholm, Sweden

As If Sand Were Stone: Contemporary Latin American Art From The Ago Collection, Art Gallery of Ontario, Ontario, Canada

Axé Bahia: The Power of Art in an Afro-Brazilian Metropolis, Fowler Museum, Los Angeles, USA

2015

Territórios: Artistas Afrodescendentes no Acervo da Pinacoteca, Pinacoteca de São Paulo, Brazil

2013

Trajetórias, Fundação Edson Queiroz, Fortaleza, Brazil

2012

Africanas e Africanismos, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

2011

Arte Brasileira e Depois, na Coleção Itaú, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

América Fría: La Abstracción Geométrica en Latinoamérica, Fundacion Juan March, Madrid, Spain

Elos da Lusofonia, Museu Afro Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

2010

Preto no Branco: do concreto ao contemporâneo, Galeria Arvani Arte, São Paulo, Brazil

Elos da Lusofonia, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brazil

2009

De Valentim a Valentim, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

50 Anos de Arte Brasileira, MAM, Salvador, Brazil

2008

Panorama dos Panoramas, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil

Ruptura, Frente e Ressonâncias, São Paulo, Brazil

MAM 60, Oca, São Paulo, Brazil

Brasil: terra de contrastes, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

2007

Projeto Concreto Rubem Valentim, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro, Brazil

2006

Pincelada - Pintura e Método: projeções da década de 50, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2005

Para Nunca Esquecer. Negras Memórias, Memórias de Negros, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil

O Gabinete de Papel, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

2004

Palavras e Obras, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brazil

2002

Fragmentos a seu Ímã, ECCO, Brasília, Brazil

JK - Uma Aventura Estética, Conjunto Cultural da Caixa, Brasília, Brazil

Arte Brasileira na Coleção Fadel, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

Caminhos do Contemporâneo 1952-2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Paralelos: Arte Brasileira da Segunda Metade do Século XX em Contexto, Colección Cisneros, São Paulo, Brazil

2001

Brazil: Body and Soul, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

Trajetória da Luz na Arte Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Rubem Valentim: exposição retrospectiva, Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio, Brasília, Brazil

1999

100 Artistas Plásticos da Bahia, Museu de Arte Sacra, Salvador, Brazil

1998

Espelho da Bienal, MAC, Rio de Janeiro, Brazil

Arte Construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner, São Paulo, Brazil

Fronteiras, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Destaques do Museu de Arte Moderna da Bahia, MAM, São Paulo, Brazil

1997

Arte e Religiosidade no Brasil: Heranças Africanas, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

1996

300 Anos de Zumbi, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

Modernistas e Contemporâneos, Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, Brazil

XXIII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

Arte Contemporânea Brasileira na Coleção de João Sattamini, MAC, Rio de Janeiro, Brazil

Tendências Construtivas no Acervo do MAC-USP, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC-USP: 1920-1970, MACUSP, São Paulo, Brazil

1995

Negro de Corpo e Alma, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

Os Herdeiros da Noite - Fragmentos do Imaginário Negro, São Paulo, Brazil

1994

Bienal Brasil Século XX, Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brazil

1993

Brasil 100 Anos de Arte Moderna, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil

1992

X Mostra da Gravura Cidade de Curitiba, Museu da Gravura, Curitiba, Brazil

A Caminho de Niterói: Coleção João Sattamini, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Eco Art, MAM, Rio de Janeiro, Brazil

A Sedução do Volume: os Tridimensionais do MAC, MAC-USP, São Paulo, Brazil

Brasilien: Entdeckung und Selbstentdeckung, Kunsthhaus, Zürich, Switzerland

1990

A Estética do Candomblé, MAC-USP, São Paulo, Brazil

Expressões Singulares da Arte Brasileira, Chicago Cultural Center, Chicago, USA

Brazil: Crossroads of Modern Art, Randolph Gallery, Chicago, USA

1989

Introspectives: Contemporary Art by Americans and Brazilians of African Descent, Los Angeles, USA

1988

A Mão Afro-Brasileira, MAM, São Paulo, Brazil

XIX Panorama de Arte Atual Brasileira, MAM, São Paulo, Brazil

Modernidade: Arte Brasileira do Século XX, MAM, São Paulo, Brazil

II Abstração Geométrica, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil

1987

Modernidade: Arte Brasileira do Século XX, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

1986

II Bienal de Havana, Havana, Cuba

1985

Pintura Brasileira Atual, Espaço Cultural Petrobrás, Rio de Janeiro, Brazil

XVI Panorama de Arte Atual Brasileira, MAM, São Paulo, Brazil

1984

Madeira, Matéria de Arte, MAM, Rio de Janeiro, Brazil

Pintura Brasileira Atual, Espaço Cultural Petrobrás, Rio de Janeiro, Brazil

Coleção Gilberto Chateaubriand: Retrato e Autorretrato da Arte Brasileira, MAM, São Paulo, Brazil

Tradição e Ruptura - Síntese da Arte e Cultura Brasileiras, Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brazil

1978

III Arte Agora: América Latina, Geometria Sensível, MAM, Rio de Janeiro, Brazil

1977

II Festival Mundial de Arte Negra, Lagos, Nígeria

XIV Quadrienal de Roma, Rome, Italy

II Arte Agora: Visão da Terra, MAM, Rio de Janeiro, Brazil

XIV Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Projetos Construtivos Brasileiros na Arte, MAM, Rio de Janeiro, Brazil

Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

1976

Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1975

VII Panorama de Arte Atual Brasileira, MAM, São Paulo, Brazil

1974

Acervo de Arte Brasileira do Museu de Ontário, Canadá; MAM, Rio de Janeiro, Brazil; MAM, São Paulo, Brazil

1973

XII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1972

I Exposição Internacional de Pintura Contemporânea, Museu Nacional de Belas Artes do Chile, Santiago, Chile

1971

IX Resumo de Arte do Jornal do Brasil, MAM, Rio de Janeiro, Brazil

1970

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

II Bienal de Arte de Medellín, Antioquia, Colombia

1968

IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, Brasília, Brazil

1969

I Bienal Internacional de Arte Construtiva de Nuremberg, Germany

I Panorama da Arte Atual Brasileira, MAM, São Paulo, Brazil

X Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1967

IX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

VI Resumo de Arte do Jornal do Brasil, MAM, Rio de Janeiro, Brazil

1965

Alternative Attuali 2, Aquila, Italy

1966

XXXIII Bienal de Veneza, Venice, Italy

I Bienal Nacional de Artes Plásticas, Salvador, Brazil

I Festival Mundial das Artes Negras, Dakar, Senegal

1963

VII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1962

Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brazil

Medalha de ouro XI Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

1961

VI Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

X Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

1959

V Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1958

Oito Artistas Contemporâneos, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil

VII Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

1957

Artistas da Babia, MAM, São Paulo, Brazil

1956

V Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

1951

III Salão Baiano de Belas Artes, Salvador, Brazil

1950

II Salão Baiano de Belas Artes, Salvador, Brazil

Novos Artistas Baianos, Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, Salvador, Brazil

1949

I Salão Baiano de Belas Artes, Salvador, Brazil

Museum and Public Collections

MALBA

Inhotim

Moderna Museet

Pérez Art Museum Miami

Marciano Foundation

Tate Modern

MASP

Guggenheim Abu Dhabi

The Museum of Fine Arts, Houston

Pinacoteca de São Paulo

Museu de Arte da Moderna da Bahia

Centre Pompidou

Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM/SP

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC – USP)



Mendes
Wood
DM

São Paulo
Brussels
Paris
New York

www.mendeswooddm.com
[@mendeswooddm](https://www.instagram.com/mendeswooddm)